ANTEOJITO

EN LA ESCUELA Y EL HOGAR 30 AÑOS

¡LA REVISTA ESCOLAR!

Con este ejemplar:
Magnífico superpóster

"EL ALMA DE LA TRADICIÓN"

Además:
EL TOMO Nº 36 de la BIBLIOTECA DE ORO DEL ESTUDIANTE
***"EL FANTASMA DE CANTERVILLE"*, de Oscar Wilde**

Seguimos completando la
GRAN ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ANTEOJITO

También:
Artística lámina central

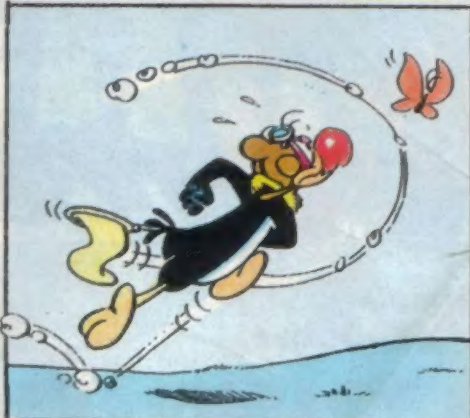


Nº 1547
$ 3,70
EN TODO
EL PAÍS



TIMOTEO



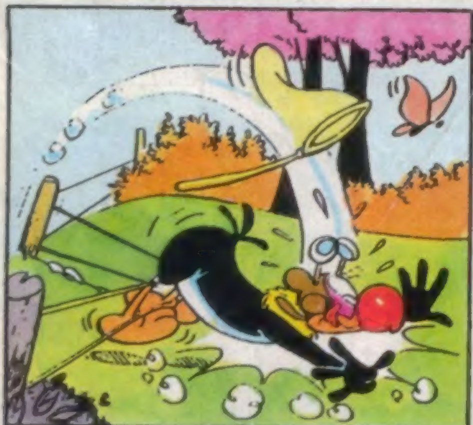








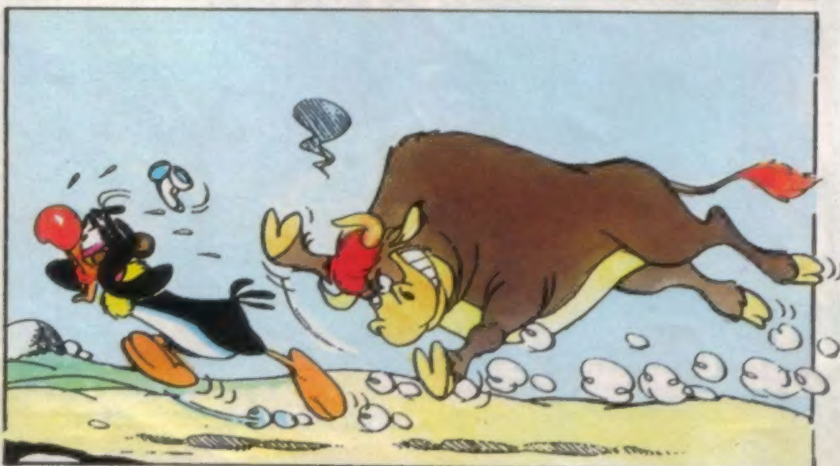














ANTEOJITO

AÑO XXXI Nº 1547
1º de noviembre de 1994

Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director
M. GARCÍA FERRÉ

ALREDEDOR DEL FOGÓN

Nacen cálidos afectos
en torno del resplandor
de las llamas movedizas
de un fogón acogedor.

¡Cuánta vieja enemistad
y cuánto antiguo rencor
se han convertido en cenizas
alrededor del fogón!

¿Por qué no hacemos, entonces,
un fogón del corazón
donde vivas se mantengan
ardientes llamas de amor?

Publio Cordero

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS

SUMARIO



Y ARRIMADOS AL FOGÓN...
¡COSAS DE LA TRADICIÓN!



ALVARADO (saludando): –Güenas...
RUDECINDO (completando el saludo): –...y santas.
ALVARADO: ¿Por qué no me ofrece un mate, che?
RUDECINDO: –¿Está apurao? Deje que primero lo salude.
ALVARADO: –Ya lo hizo, ñato.
RUDECINDO: –Tiene razón. (Tendiéndole el mate.) ¿Quiere un mate?
ALVARADO: –No, gracias, me da acidez. (Se golpea la pierna con el rebenque.)
RUDECINDO: –¡Pero yo creía que usté era un gaucho de pelo en pecho!
ALVARADO: –En el pecho sí, en el estómago no. Para mí, el té de Ceilán.
RUDECINDO: –¡Eso sí que es una noticia! Es el té que toma don Filemón Tranqueras, mi patrón. Ahorita mesmo ha de estar bebiéndolo con su invitado, ese "dotor" de la ciudad.
ALVARADO: –¿Está enfermo su patrón?
RUDECINDO: –¿Lo dice por lo del dotor? No, le llamo así porque se lo ve muy "istruido", nada más. Es un amigo de don Filemón venido de Buenos Aires. Un estudioso. Es ese que viene aquí, detrás del patrón. (En ese momento entra desde el casco don Filemón, viejo pintoresco, trae consigo a un joven de aspecto culto, cuidadamente vestido, pero para nada pretensioso.)
FILEMÓN: –Rudecindo, ¿terminaste con tu mate?
RUDECINDO: –Sí, patrón, mande usté.
FILEMÓN: –Quiero que atiendas a este amigo mío. (Palmea el hombro del joven.) Está aquí para recorrer un poco el campo, hablar con nuestra gente y tomar notas.
RUDECINDO: –¿No prefiere tomar té?
FILEMÓN: –Escribir, quiero decir.
RUDECINDO (con superioridad): –Descuide, patrón, ha de "escrebir" tanto como quiera.
FILEMÓN (a su amigo): –Bueno, querido amigo, lo dejo con mi gente. Si me necesita no tiene más que llamarme.
JOVEN (a Filemón): –Descuide, don Filemón. (Filemón sale de escena.)
RUDECINDO (entremetido, al joven): –Así que usté es "escretor"...
JOVEN (divertido): –No tanto, no tanto. Quiero simplemente tratar de recuperar algo de la tradición de mi infancia. ¿Saben?, yo nací en una chacra muy parecida a esta de don Filemón (señalando a Alvaro.) Allí había gauchos como usted.
ALVARADO (orgulloso): –Yo no soy cualquier gaucho.
RUDECINDO (asintiendo): –Es cierto, señor, el Alvarado es un gaucho muy... muy... ¿cómo decirlo?
ALVARADO (ayudándolo): "Sui generis".
JOVEN (sorprendido por Alvarado): –¡Un gaucho que habla latín!
RUDECINDO: ¡No se lo dije! Es muy "suyéneri".
JOVEN (interesado en Alvarado): –¿Y dónde lo aprendió?
ALVARADO: –Con el mismo profesor que me enseñó griego, caldeo y púnico.
JOVEN (aún más azorado): –¿Es eso cierto?
ALVARADO: –"Rufeennycchoissam".
JOVEN (desconcertado): –¿Qué dijo?
ALVARADO: –Que no quiero engañarlo, que digo la verdad. Es en púnico.
RUDECINDO (mal interpretando esto



Escena: En el campo una mañana clara, frente al casco de la estancia de don Filemón Tranqueras. Uno de sus peones, Rudecindo, está "mateando" sentado sobre una testuz de vaca. Se le aproxima el gaucho Alvarado golpeándose la pierna con un rebenque.



último): –Es lo que yo digo siempre al Alvarado: es impúdico hablar en un idioma que los otros no entienden.
JOVEN: –¡Esto es lo más asombroso que me ha pasado en la vida: ¡un gaucho que habla en púnico!
ALVARADO (contento): –Yo hablo lenguas vivas, muertas y en recuperación. Si quiere, le puedo cantar el "Kimigayo".
RUDECINDO (con renovada confusión): –¿Cuál gallo es el "bagayo"?
ALVARADO (corrigiéndolo orgulloso): –Ninguno, es el himno japonés.
JOVEN (cada vez más fascinado con el gaucho): –¿Usted canta?
ALVARADO (ofendido): –¿Cómo? Yo estrené "La Traviata" en Venado Tuerto. La de Verdi.
RUDECINDO: –Sí, hay que "verdi" lo bien que la cantó.
JOVEN (se sienta, un poco deprimido, en la testuz de vaca): –¿Dónde? ¿Dónde están aquellos tiempos de los gauchos de boleadoras y guitarra?
RUDECINDO (viéndolo abatido): –¿Le pasa algo, don?
JOVEN (recomponiéndose): –No, no... Es sólo que pensé que unos días en el campo me iban a hacer bien. Quería reencontrarme con lo rústico, con la simpleza y la espontaneidad del maravilloso campo argentino. Con la tradición de mi infancia. Y en cambio, me encuentro con el Filóstrato de las Pampas.
RUDECINDO (reprendiendo a Alvarado): –¡Ve! ¡Ya lo hiciste enchinchar! El patrón se va a poner furioso conmigo y por tu culpa. (Con repentino pánico.) ¡Huy, y hablando de Roma...! (Entra Filemón.)
FILEMÓN (viendo al joven alicaído): ¡Epa! Pero, ¿qué ocurre?
JOVEN: –Nada, estoy un poco aturdido...
FILEMÓN (furioso contra Rudecindo): –¡Rudecindo!, siempre atormentando a mis huéspedes con tus cuentos y macanas. ¡Voy a darte una lección! (Rudecindo se cubre con las manos la cabeza, como si temiera una descarga de palos sobre ella.)
JOVEN (calmando a Filemón): –Espere, don Filemón, Rudecindo no tiene culpa de nada. Nadie tiene culpa. Soy yo, que creí encontrar después de tantos años, todo igual que cuando chico. Pero créame, don Filemón, que le agradezco muchísimo su hospitalidad. También a este gaucho amigo suyo, por su interesante conversación.
FILEMÓN: –¿Cuál gaucho amigo? (Señalando a Alvarado mientras ríe.) ¿Éste? ¿El "Loco Corneta"? (En secreto al joven.) No es ningún gaucho. Se escapó del manicomio vecino, en su tiempo era un doctor en filosofía que pregonaba lo bueno de vivir al aire libre. Hoy se le da por llamarse "el gaucho Alvarado".
JOVEN (animado): –¿De veras? ¿Entonces la tradición aún existe? Quiero decir: ¿puede llevarme ahora a ver un rodeo, a oír una payada o a comer una tortilla de huevos de avestruz?



FILEMÓN: –¡Pero claro, hombre! Ahora mismo está el Ñato tirando unas achuras al fuego. Arrímese al fogón. (Sale.)
JOVEN (a Filemón): –¡Ya lo sigo! (A Reducindo.) Gracias, Rudecindo, por su atención. Y a usted, "Alvarado", por sus lecciones de púnico, y por devolverme el alma al cuerpo. Si algún día logro escribir mi libro le voy a mandar el primer ejemplar de la edición.
ALVARADO: –¿Es escritor? ¿Lo conozco?
JOVEN: –No lo creo. Me llamó José Hernández, y todavía no he escrito nada importante. ¡Quién sabe! Quizás, algún día...
ALVARADO: –Seguro. Sólo tenga paciencia, no sea ansioso. ¿Quiere que le de un consejo?
JOVEN (animado):–¡Me encantaría!
ALVARADO:

–"El zorro que ya es corrido,
Dende lejos la olfatea;
No se apure quien desea
Hacer lo que le aproveche:
La vaca que más rumea
Es la que da mejor leche".

(Mientras el joven anota esto en una libreta, cae el

TELÓN.

GONZALO DEMARÍA



CALENDARIO ESCOLAR



NOVIEMBRE **3** 1957

LANZAMIENTO DEL SPUTNIK 2

Desde la base espacial Baikonur –entonces Unión Soviética– es lanzado el Sputnik 2, primera cápsula espacial habitada. Su único tripulante era la perrita Laika cuyas reacciones fueron tomadas por sensores que transmitían esa información mediante ondas de radio. La cápsula giró en órbita terrestre un año y cuatro meses. La sacrificada proeza de Laika aportó valiosa información para el desarrollo de la aeronáutica y el posterior envío de seres humanos al espacio.



NOVIEMBRE **3** 1840

FALLECIMIENTO DE PEDRO MEDRANO

Destacado congresal de Tucumán en 1816, jurisconsulto, legislador y magistrado, este patriota nació en Maldonado –Uruguay– el 26 de abril de 1769. Obtuvo el título de abogado en la Universidad de Charcas, Alto Perú. Durante las jornadas de mayo de 1810 tuvo destacada participación en el Cabildo Abierto del 22 de ese mes. En 1812 el Cabildo lo eligió diputado a la Asamblea Constituyente del siguiente año. Cultivó la poesía siendo autor, entre otras obras, de "Epopeya" y la "Martiniana".



NOVIEMBRE **6** 1886

MUERTE DE ESTANISLAO DEL CAMPO

Este poeta,nacido en Buenos Aires en 1834, tomó parte activa en la vida política de entonces. Así intervino en las luchas civiles de mediados del siglo pasado al tiempo que se preocupó por la palabra a través del periodismo y la poesía. Fue diputado provincial y periodista, haciéndose popular bajo el seudónimo de Anastasio el pollo. Su obra cumbre es sin lugar a dudas el "Fausto", poema gauchesco de tono agudo, festivo, en el que la gracia va de lo poético a lo jocoso.



NOVIEMBRE **6** 1903

PRIMER PARQUE NACIONAL

En la fecha, Francisco P. Moreno, naturalista y explorador argentino, dona al Estado 7.500 hectáreas de tierra en la Patagonia, para la formación del primer parque nacional: Nahuel Huapi. Los parques nacionales son vastas áreas de peculiar paisaje cuya flora y fauna se mantienen en reserva. Actualmente estas zonas de privilegio "para el mejor provecho de las generaciones presentes y venideras" suman una veintena. En la fecha se celebra el Día de los Parques Nacionales.



NOVIEMBRE **8** 1949

DÍA DEL URBANISMO

Urbanismo es más que abrir barrios e higienizar calles porque es sobre todo "la planificación científica del uso adecuado del suelo". El ingeniero argentino Carlos della Paolera (1890-1960) ha sido un promotor incansable de la ciencia moderna del urbanismo inaugurando cátedras de la materia en nuestras universidades. El urbanismo tiende a evitar que las ciudades nazcan y crezcan sin plan armónico. A Della Paolera se debe esta celebración que es compartida por muchos países.





YO SOY ASÍ... ¿Y VOS?



En esta página vos y yo vamos a contarnos cosas de chicos. Te invitamos a dialogar ¿Sí?

ME PONGO EN SU LUGAR

ESTOS DIBUJOS ME DIERON QUE PENSAR

¿QUÉ HARÍAS SI VOS FUERAS...



... el pájaro?
....
....
....

... su dueño?
....
....
....

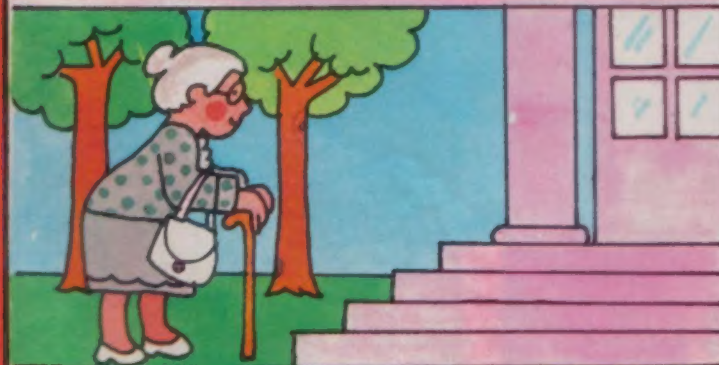




...la señora?
....
....
....

...el chico?
....
....
....





...la anciana?
....
....
....

...un transeúnte que pasa por allí?.....................
....

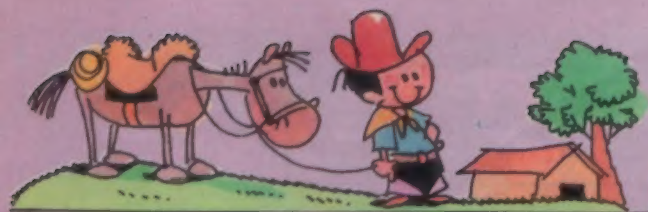




...la mamá?
....
....
....

...uno de los pasajeros?
....
....
....





LUGARES CON TRADICIÓN

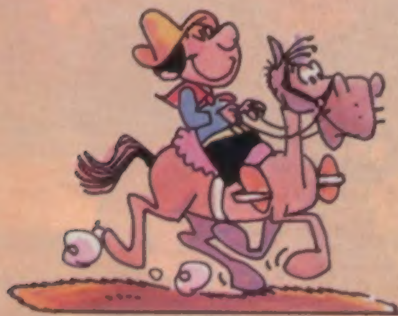
Dilatada, monótona, interminable... así era la llanura pampeana para el gaucho, que la recorría a caballo hace ya más de 200 años. En aquellos tiempos la Pampa era una planicie sin árboles y sin alambrados, donde la agricultura casi no se practicaba y donde miles y miles de vacunos pastaban y se reproducían libremente. Desde entonces el paisaje ha cambiado muchísimo: los alambrados y las rutas parecen poner límites a la inmensa llanura, los pueblos y las ciudades crecen cada vez más, hay muchos campos cultivados y el otrora ganado criollo y cimarrón ha sido reemplazado por vacunos de raza y calidad. El hombre de campo ha debido adaptarse a los nuevos tiempos. Sin embargo, muchas de las tradiciones gauchescas perduran y varios lugares nos evocan los tiempos del legendario jinete de la Pampa.



En la Feria de Mataderos cada domingo se realizan carreras de sortijas.



El mate era y es una de las bebidas preferidas de los gauchos.





Los tradicionales bailes siguen alegrando las fiestas gauchescas.



LOS PAGOS DE ARECO

Hacia las primeras décadas del siglo XVIII comenzó a formarse un poblado alrededor de la capilla de San Antonio de Padua, muy cerquita del río Areco. Luego el pueblo tomó su nombre combinando el del santo y el del río: nacía San Antonio de Areco. En esos pagos pasó muchos días de su vida Ricardo Güiraldes y allí se inspiró para crear el célebre personaje de su libro gauchesco "Don Segundo Sombra". Esa época es evocada en uno de los paseos más típicos de San Antonio de Areco; el Parque Criollo y el Museo Ricardo Güiraldes.

¿CONOCEMOS EL MUSEO?

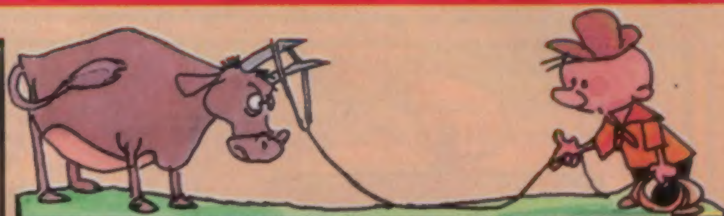
En ese parque se reproduce un casco de estancia de fines del siglo pasado. Es por eso que el museo presenta una construcción de tipo colonial, con paredes blan-

"Venirse a poncho" es frase con la que se alude al que se presenta a algo sin estar preparado.

La tradición gauchesca continúa viviendo en muchos rincones de la inconmensurable Pampa, el ambiente geográfico por excelencia de estos hombres de a caballo.



Muchas artesanías son expuestas en la Feria de Mataderos.

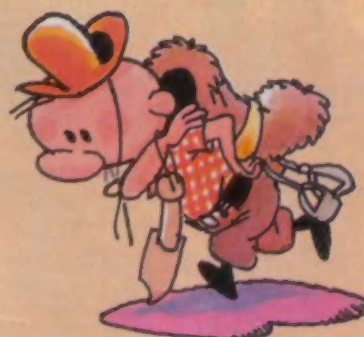




En la Feria se pueden probar comidas tradicionales.



Monturas, estribos, rebenques, lazos son elementos usados por los jinetes de la Pampa.



cas, techos de tejas rojas y ventanas con rejas. En sus distintas salas es posible observar elementos alusivos a los usos y costumbres del gaucho, desde aperos y prendas hasta libros y cuadros. También hay salas dedicadas especialmente a Ricardo Güiraldes, donde se conservan distintos objetos del escritor.

Muy cerquita del lugar se encuentra la pulpería La Blanqueada, que fuera refugio de troperos y en cuyo interior se reproducen escenas de época.

LAS PULPERÍAS DE ANTAÑO

La pulpería era el centro de reuniones de los hombres de campo. Hacía a la vez de almacén de campaña, de bar y de club. Todavía quedan –aunque muy pocas– pulperías de aquellos tiempos. En las afueras de Capilla del Señor, en el partido bonaerense de Exaltación de la Cruz, aún pueden visitarse el Boliche de Giménez y Los Dos Ombúes, dos pulperías más que centenarias.

EL GAUCHO EN LA CIUDAD

No sólo en el campo perduran las tradiciones gauchescas. ¿Sabías que también es posible encontrarlas en plena ciudad de Buenos Aires? ¿Dónde? En el barrio de Mataderos, exactamente en Avenida de Los Corrales y Lisandro de la Torre, donde cada domingo se realiza la "Feria de Artesanías y Tradiciones Populares". Aquí también se encuentran la recova del Mercado de Hacienda, la estatua del resero y el Museo Criollo de los Corrales. La feria comienza por la mañana y termina al anochecer. Es interesante recorrer los puestos artesanales, participar en los talleres de mimbrería, cerámica y telar, o aprender a bailar danzas folclóricas. De paso, nada más rico que saborear comidas típicas como asado, chorizos, locro, empanadas, arrope y miel de caña.

Pero quizá la mayor atracción es la carrera de sortijas, donde compiten y muestran sus habilidades distintas agrupaciones gauchescas. Como verás en este lugar cada domingo encontramos un retazo de campo en pleno corazón de Buenos Aires.

La palabra chiripá *deriva de la voz quechua* chiripac.

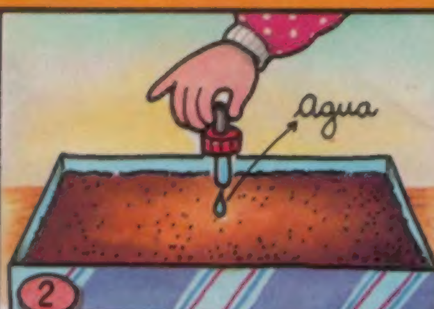


CHIQUITOS PERO GLOTONES

La alimentación de los microorganismos del suelo

El papel, en general, se fabrica con celulosa, y como los microorganismos del suelo se nutren (o sea se alimentan) de restos y vegetales en los cuales abunda la celulosa, hoy van a almorzar ¡papel!

















Necesitás

2 cajas chatas, agua, papel de filtro y tierra.

1. Cubrí el fondo de una de las cajas con una capa de tierra negra fresca.
2. Agregale una gota de agua.
3. Colocale encima un papel de filtro.
4. Cubrí con otra capa de tierra.
5. Tapá la caja.
6. Calentá otra porción de tierra a elevada temperatura en el horno o hervila durante 10 minutos.
7. Dejá enfriar y prepará con esta tierra otra caja siguiendo el mismo procedimiento que para la anterior.
8. Esperá 15 días. Sacá cuidadosamente el papel de ambas cajas y comparalos observando la superficie o mirándolos a trasluz. ¿Qué notás? ¿Qué pasó con el papel de la caja 1? ¿Qué pasó en la caja 2? ¿A qué se debe la diferencia? Extraé conclusiones y comparalas con la respuesta.

Conclusiones

En el papel de la caja 1 podrás ver colonias de bacterias y de hongos. Por transparencia se observan zonas más claras debido a que los microorganismos se han alimentado de la celulosa superficial debilitando el papel. En el papel de la caja Nº 2 no se observa lo mismo porque la tierra no contiene microorganismos.



El físico alemán Guillermo Roentgen (1845-1923) descubrió los Rayos X en 1895.

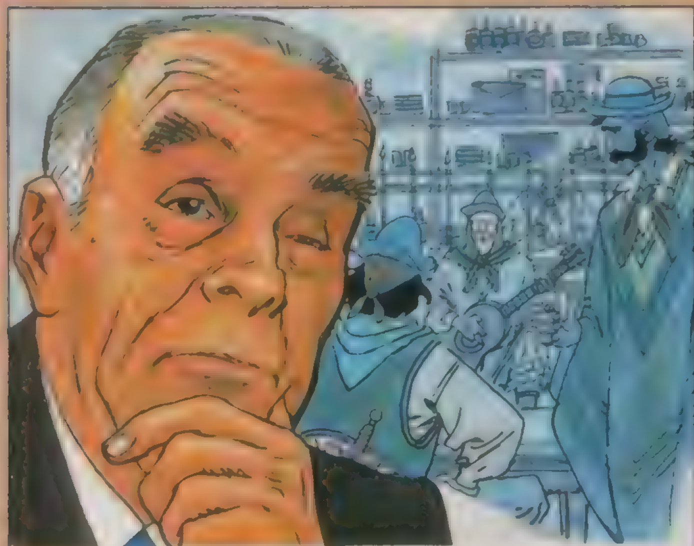


LOS CHICOS PREGUNTAN



¿DE DÓNDE PROVIENE LA PALABRA "GAUCHO"?

El historiador contemporáneo Enrique de Gandía rastreó las primeras apariciones documentales de esta palabra estrictamente argentina en papeles de 1750. Muchas etimologías se han propuesto, sin que ninguna se haya tomado como definitiva. Una de las más populares es la que hace derivar a "gaucho" de "guahu-che", es decir "gente que canta triste", en araucano. Así se alude a la proverbial melancolía de este hombre del campo.



¿ES EL "MARTÍN FIERRO" UNA NOVELA?

Así lo propuso nuestro más grande escritor, Jorge Luis Borges (1899-1986). Según su personalísima opinión, la forma en verso de la obra no era más que un accidente. La épica, género poético en el que se suele incluir a esta magnífica obra, se caracteriza por personajes sumamente perfectos y virtuosos, mientras que la novela, siempre según el mismo Borges, los requiere imperfectos y complejos. Es por esto que el "poema" del "Martín Fierro" podría considerarse según Borges, una "novela".



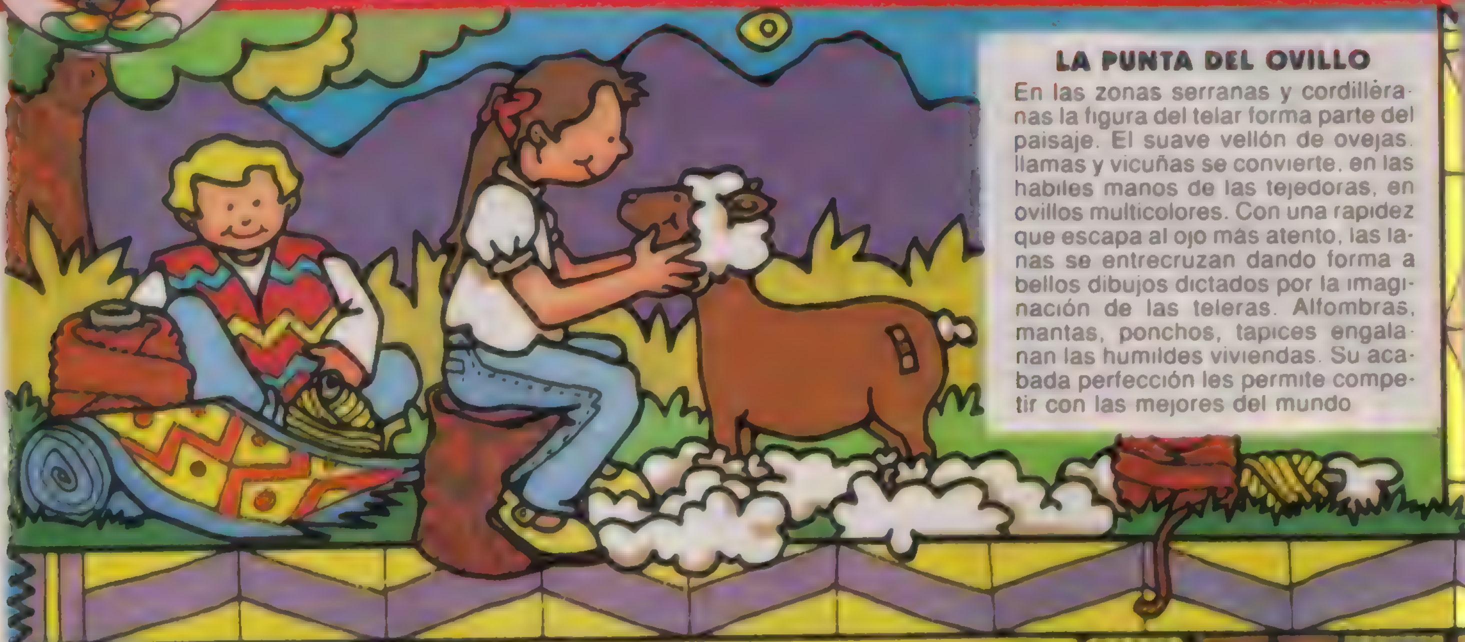
¿QUÉ ES EL PATO?

Este verdadero juego de destreza, típico del campo argentino, nació como diversión del gaucho y hoy es un deporte nacional. Básicamente este juego consiste en la disputa entre varios jinetes de una bolsa o pelota provista de cuatro fuertes manijas que se recoge al galope, del suelo, y debe ser llevada hasta un apostadero, mientras es perseguido por el resto de la tropilla. Ha recibido ese nombre porque antiguamente se usaba un pato metido dentro de una bolsa, práctica que hoy está extinta.

El "Tunante" es una danza popular de Santiago del Estero.



LAS ARTESANÍAS QUE VENCIERON AL TIEMPO



LA PUNTA DEL OVILLO

En las zonas serranas y cordilleranas la figura del telar forma parte del paisaje. El suave vellón de ovejas, llamas y vicuñas se convierte, en las hábiles manos de las tejedoras, en ovillos multicolores. Con una rapidez que escapa al ojo más atento, las lanas se entrecruzan dando forma a bellos dibujos dictados por la imaginación de las teleras. Alfombras, mantas, ponchos, tapices engalanan las humildes viviendas. Su acabada perfección les permite competir con las mejores del mundo

"ARAÑITAS" HUMANAS

En Tucumán se conserva una bella tradición: el labrado de la "randa". Se necesita un bastidor, agujas e hilo. El bastidor sostiene los hilos que al entrelazarse van dando forma al encaje. Los nombres de los puntos que se emplean son sugestivos: guarda griega, puntilla, arroz, esterilla, jazmín, los ojitos... Muchas chicas están aprendiendo esta femenina labor junto a experimentadas maestras. Hermosa forma de perpetuar una antigua artesanía,¿no?





COMO MAGOS

Cuando compres una jaula de junco entrelazado para tu mascota, tendrás una auténtica artesanía nuestra. En Entre Ríos, en la provincia de Buenos Aires, en el delta del Paraná, los cesteros trenzan juncos y hojas de palma para modelar jaulas, canastos, costureros y un sinfín de adornos que decoran las viviendas ciudadanas. Aprenden el oficio desde chicos y como verdaderos magos moviendo sus dedos, hacen surgir de sus manos estas artesanías

Los coyuyos son insectos semejantes a las cigarras.

Antes de la llegada de los españoles diversas manifestaciones culturales se desarrollaban a lo largo de nuestro territorio. El encuentro de ambas culturas: la hispana y la nativa dio como resultante una fusión y un enriquecimiento mutuo. Hoy rescatamos viejas tradiciones que han trascendido en el tiempo.

FUSIÓN DEL HOMBRE Y LA TIERRA

Muchos lugares de nuestro territorio separados por miles de kilómetros se identifican en una misma labor: el modelado de la arcilla. Hornos construidos con ladrillos y tejas molidas y alimentados con leña de tiki-taku o espinillo, van consolidando los frágiles y bellos cacharros surgidos de manos de los ceramistas. Actualmente son muchos los que en la provincia de Buenos Aires o en Jujuy aprenden esta artesanía, basada en técnicas milenarias.

UN OFICIO BIEN CRIOLLO

El soguero es un artesano vinculado al caballo. Él prepara las sogas para el apero del "pingo". Las sogas son largas tiras de cuero crudo de yeguarizo o vacuno. Algunas son sencillas, otras van bellamente adornadas. Actualmente se dictan clases para el aprendizaje de este oficio y los alumnos son varones y chicas. Pero el destino de las sogas es ahora diferente: sirven para confeccionar elegantes cinturones o decorativos estuches.

FLORA.

EN LA GUERRA Y EN LA PAZ

En las guerras de la Independencia, la tarea del talabartero era muy importante. Él preparaba todo lo relacionado con la montura del caballo. Trabajaba el cuero. Luego este oficio formó parte de la vida del hombre de campaña y también de las ciudades, cuando el caballo se utilizaba como medio de transporte. En la actualidad, los alumnos de talabartería confeccionan bolsos, cinturones, carteras. ¡Ah! Y utilizan modernas máquinas de coser para unir las piezas

En el Norte argentino se dice que el canto de las cigarras anuncia la madurez del algarrobo.

ANTEOJITO y ANTIFAZ

TRIUNFA AL FIN EL MEJOR A TODO ACELERADOR

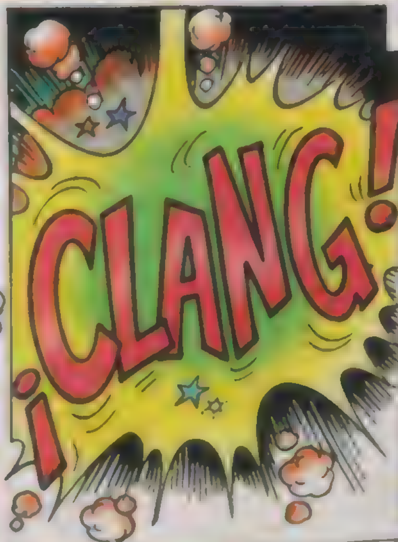














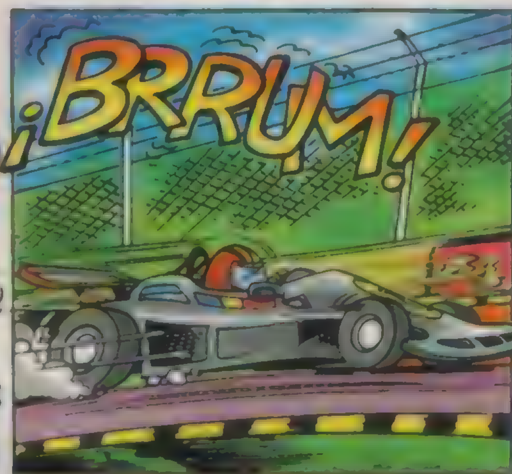





...A NUESTRO PROTOTIPO, "EL ÑANDÚ PLATEADO"!
¡ES ALUCINANTE!
RENO
¡VEO QUE TE GUSTA, ANTEOJITO! ¿TE ANIMÁS A PROBARLO!
¡Y... A MÍ ME ENCANTARÍA!
¡SUBÍ Y MANEJALO! ¡NOSOTROS TE EMPUJAREMOS UN POQUITO!
¡PLOC!


¡NO, ANTEOJITO! TE VAS A ESTRELLAR!
¡BRUMM!
¡¡R-ROAAR!!


¿ESTRELLARSE? ¡ANTEOJITO ES UN TALENTO MANEJANDO!
¡!?


¡BRRUM!


¡INCREÍBLE! ¡CASI IGUALA EL RÉCORD DEL CIRCUITO!
¡Y ESO QUE NO LE ENSEÑÉ TODO LO QUE YO SÉ!
CLICK


¡MECÁNICO ZANZÍBAR, PRESENTARSE URGENTE EN EL CONTROL CENTRAL! ¡¡URGENTE!!


¡HUY! ¡SEGURO QUE ME DESPIDEN POR LO QUE PASÓ!
¡OH,... NO! ¡LA CULPA FUE MÍA!
¡ARREGLAREMOS ESTO DE ALGUNA MANERA!

CONTINUARÁ...



IMAGINACIÓN, ARCILLA Y PIEDRAS

Con muy pocos elementos podés hacer vos mismo estos llamativos medallones, muy parecidos a los que hacían los indios. Sólo tendremos que reemplazar las piedras preciosas ¡por algún collar roto de mamá!

NECESITÁS

Arcilla sin horno, un trozo de palo de escoba o un frasco (que sirva para amasar), una bolsa de polietileno, una copa o tapa (será el cortante para formar el medallón), todo lo que mamá te permita usar de su alhajero, semillas, un cordón.

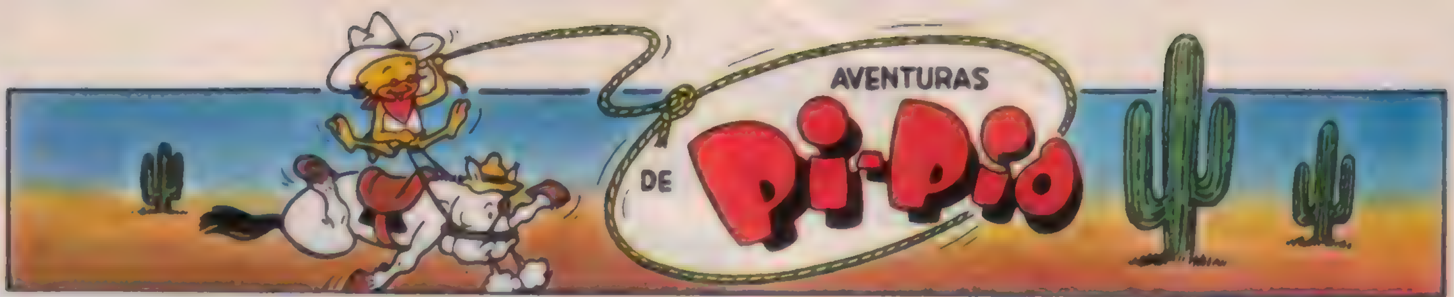
1. Estirá la arcilla de 1/2 cm de espesor usando el palo, palote o frasco. Hacelo sobre una bolsa de polietileno abierta por la mitad para poder despegarla luego con más facilidad.
2. Usá una copa o cualquier otro elemento para cortar la arcilla del tamaño y forma que quieras darle a tu medallón.
3. Decorá el medallón presionando con distintos elementos: la "cola" de un lápiz dejará huellas circulares, un objeto cuadrado, marcas cuadradas. Intentá con varios elementos, todo sirve, ¡hasta la llave de un candado!
4. Si querés podés terminar de decorar con alguna piedra o cuenta dorada, ¡o simplemente con semillas! En un extremo hacele un orificio con el extremo de una pajita de gaseosa, para poder colgarlo.
5. Dejalo secar con mucha paciencia. Seguramente algunas piedras se van a desprender, no te desesperes, aseguralas con pegamento.
6. Pasale un cordón por el orificio y ya podés lucirlo o si preferís decoralo con esmaltes. Hacé varios modelos para regalar a tus amigos.

OTRO MODELO

1. Con los restos de arcilla podés amasar pequeñas bolitas como perlas o cuentas alargadas y, antes de que se sequen, atravesalas de lado a lado con una aguja.
2. Dejalas secar y esmaltalas. Espera nuevamente a que se sequen y luego enhebralas intercalándolas con cuentas y semillas, haciendo un nudo entre una y otra.

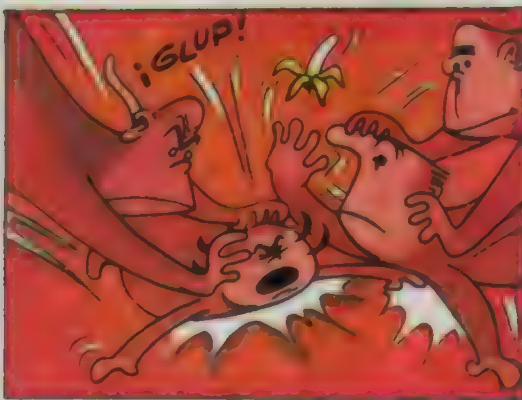


El potro que comienza a domarse recibe el nombre de redomón.


AVENTURAS
DE
PI-PÍO


MIENTRAS CALCULÍN PREPARA EL CAÑÓN HUMANO, EN LA JAULA LOS MONOS SE CONFABULAN CONTRA PI-PÍO Y FÉRCULES...
¡ATENTI! ¡CUANDO ESTÉN DISTRAÍDOS LOS ATRAPAMOS POR LA ESPALDA!
¡E LA VITTORIA E NOSTRA!


¡AHORA!


¡GLUP!


¡EN ESTA JAULA TODOS ME TEMEN! ¿SABEN? ¡EL JEFE SOY YO!


¡DURANTE CINCO DÍAS TENDRÁN QUE BARRER EL PISO! ¡TOMEN LA ESCOBA!

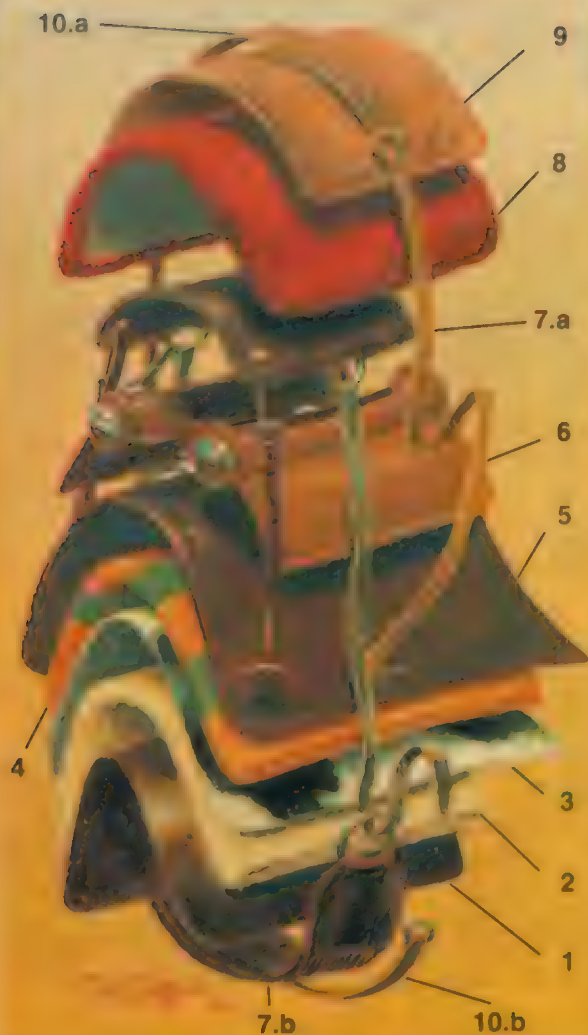

Y MIENTRAS PI-PÍO Y FÉRCULES CUMPLEN CON SU TRISTE SUERTE, ADELITA NO SABE QUÉ HACER...
¡POBRE PI-PÍO! ¡CÓMO SUFRE!


¡IRÉ A VER A CALCULÍN! ¡SI ÉL QUIERE, PUEDE HACER ALGO POR SALVARLO!


¡AUXILIO, CALCULÍN! ¡NECESITO QUE SALVES A PI-PÍO!
¿Y A ÉSE QUIÉN LO CONOCE?


¡YA OYÓ, NENA! ¡NO MOLESTE!
¡JI, JI, JI! ¡QUÉ MALO ES EL MUNDO!
¡QUÉ OCURRENCIA! ¡VENIR A DISTRAERME CUANDO ESTOY TRABAJANDO! ¡NO FALTABA MÁS!
CONTINUARÁ

APEROS GA



El recado formado por las pilchas para ensillar al caballo se compone de las siguientes piezas

1- Sudadera: de cuero sobado para proteger al animal del roce de las otras piezas

2- Jergas: mantillas de lana que absorbían el sudor del animal y evitaban magullones en el lomo de éste

3- Carona con pelo: barrera para el sudor, usada como carpa, toldo para la lluvia, colchón o tapete

4- Entre caronas: jergas o mantas tejidas como los ponchos con listas o guardas que se usaba como sabana Evitaba el desplazamiento de las caronas

5- Carona de suela: labrada a punta de cuchillo era la última barrera para el sudor.

6- Recado de bastos: realizados con cilindros de cuero rellenos de paja, junco o cerda y unidos con correas. Los extremos se chapeaban en plata

7- Cincha: constaba de dos piezas: **encimera (a)** y **barriguera (b)** unidas con dos argollas donde se fijaban los correones de la cincha

8- Cojinillo o pellón: cuero de oveja muy sobado que permitía montar con comodidad

9- Sobrepuesto: de cuero de carpincho, ciervo o vacuno, bien sobado

10- Sobrecincha: tira de cuero que mantenía en su lugar el pellón. Tenía dos partes: la **encimera (a)** y la **barriguera (b)**.

COLECCIÓN REVISTA

ANTEOJITO

Los elementos que usaba el gaucho en nuestras pamp
La mayoría de ellos está realizado en cuero, ya
prima que podía encontrarse en abundancia en nuestras
estaban realizado

AUCHESCOS

han pasado a formar parte de nuestro acervo tradicional.
ue este material se había transformado en la materia
mpas. Recados, rebenques, boleadoras, cinturones, botas, etc.,
totalmente en cuero.



1- Manea: sirve para sujetar las manos o las extremidades posteriores del caballo.

2- Rastra: abotonadura de monedas unidas en formas y materiales diversos, que servían para cerrar el cinto sobre el abdomen.

3- Boleadora: arma que el gaucho copió del indio y que utilizaba en la caza.

4- Lazo: tira de cuero torcido, trenzado con una argolla en el extremo y una presilla en el otro con la que se forma un nudo corredizo. Usado para las faenas camperas.

5- Facón: cuchillo grande en forma de daga con filo y contrafilo.

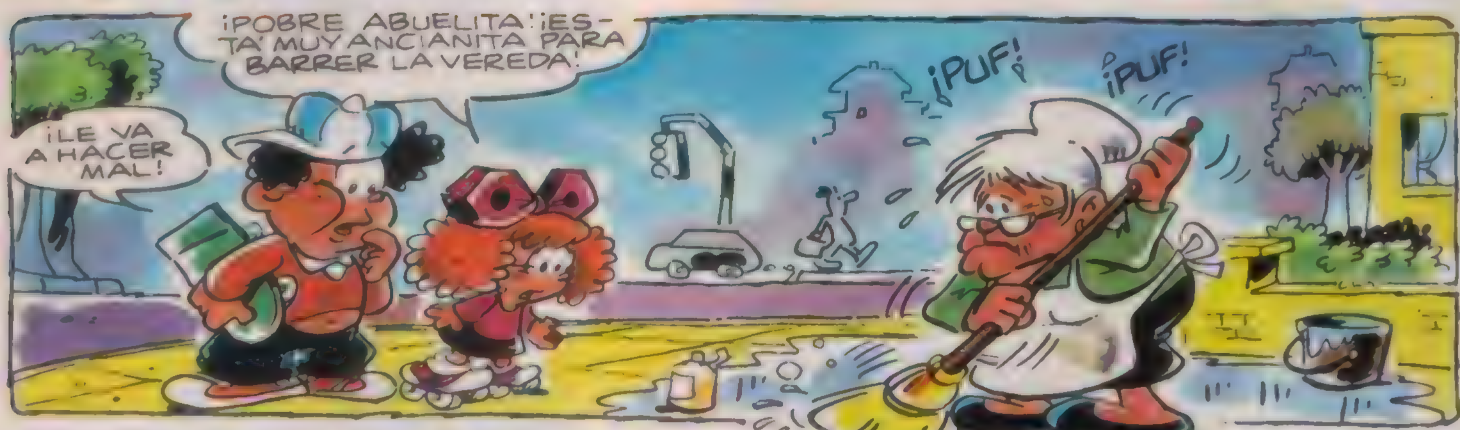
6- Calzoncillo cribado y chiripá: junto con el poncho constituyen las prendas que cubren el cuerpo del gaucho.

7- Sombrero "panza de burra": durante los siglos XVIII y XIX se hacían sombreros con la barriga de estos animales.

8- Bota de potro: tubo de cuero crudo enterizo, sacado de las extremidades de equinos, bovinos y otros, usado como calzado.

COCO y su PANDILLA

POR MONTAG















HISTORIAS CURIOSAS

TRAS LAS HUELLAS DEL "MARTÍN FIERRO"

Por razones obvias, el manuscrito original de una gran obra literaria es de sumo interés. En él se halla de puño y letra de su autor el emocionante acto de la creación. ¿Qué fue del manuscrito del "Martín Fierro"?





José Hernández (1834-1886) publicó por primera vez su "Martín Fierro" en 1872. El éxito fue popular e instantáneo: en menos de diez años se agotaron más de 60.000 ejemplares. Sin embargo, la gran preocupación en la que se centraron críticos literarios, eruditos y admiradores del gran poema nacional fue el del hallazgo del manuscrito original, que jamás se encontró entre los papeles que dejó Hernández al morir. En él, decían los estudiosos, se encontraría el poema en su redacción original, y salvaría así diversas dudas y problemas que presentaba la edición de 1872. Además, el manuscrito representaba un valor en sí mismo por ser, como dijimos, el poema original. Pues bien, cuando ya no existían esperanzas de encontrarlo, se produjo una de esas casualidades típicas en este tipo de investigaciones. La profesora Ángela Blanco Amores de Pagella lo halló en 1972, exactamente cien años después de su edición original. Contenía 8 de los 13 cantos que lo componen. Según se estableció, el manuscrito fue cedido en otro tiempo a una maestra de escuela primaria, Amanda Valfredi, por uno de sus alumnos apellidado Gallota. Esta entrega le había sido ordenada a Gallota por su abuela, una señora tucumana que fue poseedora del precioso y deteriorado manuscrito original del "Martín Fierro".

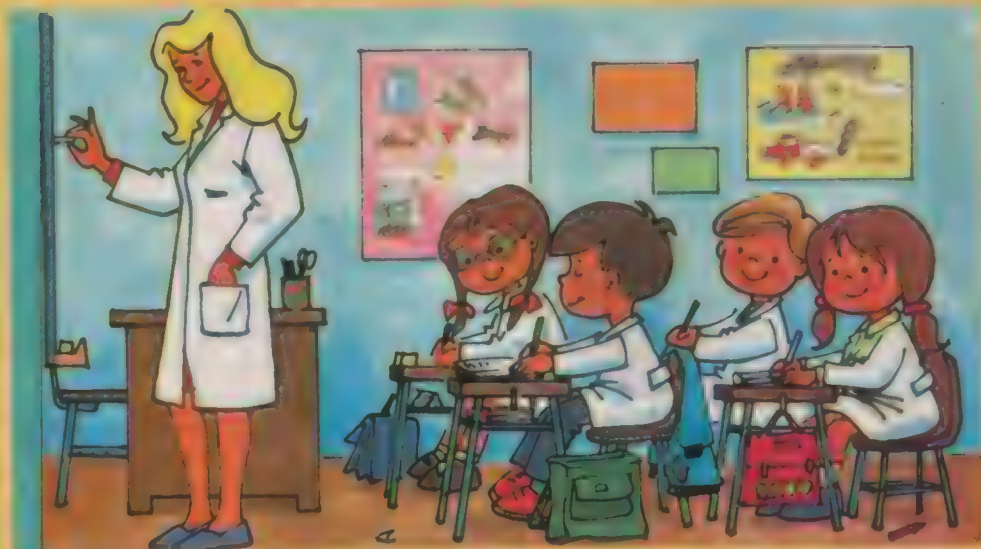


¿SABÍAS...

...que José Hernández estuvo en Salta en 1884, enviado por Dardo Rocha? Se conjetura que antes de llegar a esta provincia pudo pasar por Tucumán, donde, por causas aún no explicadas, regalaría su manuscrito inmortal.



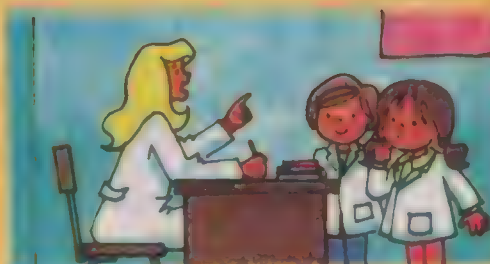
ERRORES Y HORRORES



Las faltas de ortografía suelen ocasionar grandes disgustos a los maestros, a los papás y a los chicos. Aunque muchas veces todos se pregunten si son faltas de ortografía o de atención.

La ortografía era un problema grave en mi grado. Segun mi maestra, no escribíamos con errores sino con horrores ortográficos, incluso cuando copiábamos del pizarrón. Nosotros argumentábamos que la culpa era de la h por ser muda, de los acentos, por complicados y de las letras cuya pronunciación era parecida.

Mi señorita estaba cansada de corregir acentos o **zetas** en lugar de **eses** y **b** cuando iba **v**. Nos decía que debíamos prestar más atención al escribir. Nosotros le decíamos que siiiii, pero después éramos capaces de copiar día con **h**. Hasta que llegó Keyco a nuestro grado...





Porque Keyco es japonesa. Vino hace poco a la Argentina y aún no sabe hablar en castellano. En realidad, después de mirar su cuaderno, en mi grado pensamos que es extraterrestre y no japonesa: ¡escribe sin faltas! Ocurre que Keyco, al escribir, no se distrae y presta mucha atención cuando copia, entonces no se equivoca.

Keyco sin proponérselo nos demostró que las faltas de ortografía muchas veces son por distracción. Tiene razón mi mamá cuando me dice: "Hay que conversar menos y atender más". Keyco no se distrae, copia con cuidado y no se equivoca. Nada es extraño. Quizás para muchos las faltas de ortografía son un problema pero, como todo problema, tiene solución.



PARTICIPEMOS

¿Tenes muchas faltas ortograficas? ¿Que hacés para "combatirlas"?
¿Que hacen en tu grado para mejorar la ortografía?
¿Por qué es importante escribir bien?

La luz de un relámpago dura menos de una milésima de segundo.



¡CARTEROOO!

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

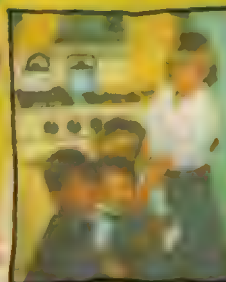
El clásico "tironcito de orejas" para los que festejan sus "cumples". Para **Guadalupe Ramos**: 8 años el 2 de noviembre.

VELITAS APAGADAS

Felicidades para los que ya cumplieron. Para **Jonathan Auricchio**: 3 años el 6 de julio. **Claudia Palmieri**: 2 años el 29 de julio. **Candela Aylen**: 1 año el 1º de julio. **Nadia Roldán**: 11 años el 15 de julio. **Leandro Correa**: 2 años el 31 de julio. **Eric Rivas**: 4 años el 6 de julio y **Ana Gardey**: el 2 de julio.

NUESTROS AMIGUITOS






Marina Andrea Strano. Rosario, Pcia. de Santa Fe.
Nicolás Bernal, Lucas Bernal, Marcos Castro, Octavio Pérez y Jury Isele. Martínez, Pcia. de Buenos Aires.
Gisella Trecco. Isla Verde, Pcia. de Córdoba.

CHICOS ESCRITORES

"Pepe el peluquero"

Soy el peluquero
cuando corto el pelo
trabajo, trabajo
el día entero.

Con las tijeras
bien afiladas,
corto bigotes
y muchas barbas.

(Enviado por Lucila Morales. Gualeguaychú, Entre Ríos)



JA, JA, JA

—¿Saben cómo le dicen a mi hermano?
—No.
—"Mentira"
—¿Por qué?
—Porque tiene las "patas" cortas.

(Enviado por María Laura Cabero. Córdoba)



¡QUÉ COLMO!

—¿Cuál es el colmo de una planchadora?
—Que nadie la invite a bailar y "planchar" toda la noche.

(Enviado por Ana Soledad González)



¡LIGERITO!

Plácido Puente / buen plantador / plátanos planta / en plantación.

(Enviado por Violeta Leticia Pereyra. Alta Gracia, Córdoba)



CORRESPONDENCIA

¿Querés tener nuevos amiguitos? Escribiles a:

Ana Teresita Gardey
De la Riestra 6669
C.C. Nº 21
Pcia. de Buenos Aires

Paola Sartori
Pedro Tiardino 456



ADIVINA ADIVINADOR

Cuando más caliente estoy, más fresco dicen que soy.

EL PAN

(Enviada por Pablo Ruiz. Córdoba)

Una señorita / muy aseñorada / sin salir de casa / siempre está mojada.

LA LENGUA

(Enviada por Laura Pole . Capital Federal)

Voló un paquete de harina y quedó blanco el jardín de mi vecina.

LA NIEVE

(Enviada por María Sol Rivorl. Neuquen)

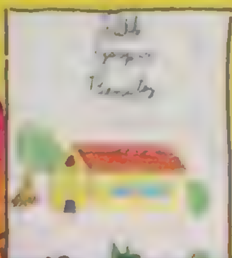
CHICOS ARTISTAS

"¡QUÉ PASO!" - **Enzo Benazzo**. Concordia, Entre Ríos

"SÚPER TANQUE Y SÚPER CAMIÓN" - **Alejandro Jesús Pampiglioni**. Recreo, Santa Fe

"MAÑANA DE SOL" - **Pablo Gaspar Benítez**. Bella Vista, Corrientes

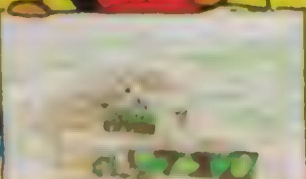
"PAYASIN" - **Judit Nerea Orol**. Lincoln, Pcia. de Buenos Aires.











MUNDICOSAS

¿QUÉ SE TRAE BAJO EL PONCHO?



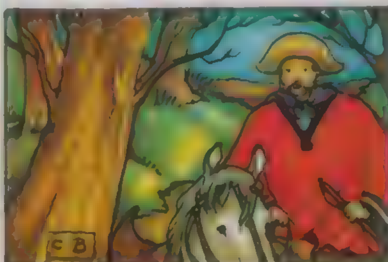
El poncho es una prenda rectangular de lana con una abertura a lo largo para pasar la cabeza. Casi siempre tiene flequitos en los bordes y es de lo más abrigado debido a su tejido de **urdimbre apretada**. La lana de alpaca, llama o vicuña es ideal para los telares rústicos aunque también se usa la lana de oveja



Los indios **araucanos** fueron los "inventores" del poncho. Lo llamaron **phonto** y desde Chile lo difundieron a lo largo de los Andes. Sin embargo, el poncho conoce un antepasado similar, que se llamaba **uncu** y lo usaban otros indios de América. Era una camisa suelta, sin mangas y muy amplia, ideal para andar a caballo sin que incomodara al diestro jinete



Cuando los españoles llegaron a América adoptaron el poncho en lugar de su pesado capote. Más tarde, los gauchos lo convirtieron en prenda indispensable para abrigarse en sus viajes por la extensa llanura. Y además de abrigo, lo utilizaron como "bolsa de dormir" y como "carpa" en los improvisados campamentos de los hombres de la pampa.



Cada región de la Argentina tiene su poncho "típico", con colores y formas características. El poncho salteño, de color rojo y guardas y flecos negros, era la divisa de los gauchos de Güemes. Y éste no fue el único patriota que usó poncho. San Martín recurrió a su abrigo en las frías noches del paso andino.



Cartone, el joven abogado declara su amor a Lucía Manette, pero el corazón de la joven pertenece a otro hombre. Mientras tanto, el pequeño Ferry sigue a su padre y



MIENTRAS, EN PARÍS, LA REVOLUCIÓN SE PREPARABA EN MUCHOS LUGARES, Y UNO DE ELLOS ERA LA TABERNA DE DEFARGE.













CONTINUARÁ



LAS CALLES Y SU HISTORIA: *DOMINGO FRENCH*

Rinde homenaje a un patriota argentino (1783-1825) quien a partir de un humilde inicio como cartero, llegó a ser coronel y ministro de Guerra



TORTAS FRITAS

¿Te gustaría cocinar unas tortitas muy tradicionales? Se trata de las tortas fritas, ideales para acompañar una bebida no menos tradicional: ¡el mate!

NECESITÁS

–Medio kilo de harina leudante.
–Un kilo de grasa animal o vegetal.
–Sal.
–Agua.
–Azúcar.









1. Ponele sal a la harina, mezclá bien y hacé una coronita sobre la mesada. Derretí en una sartén 50 gramos de grasa y colocá la grasa derretida en el centro de la harina. Mezclá bien las dos cosas.

2. De a poquito, agregale agua a la mezcla y trabajala con los dedos. Seguí agregando agua hasta que logres una masa consistente pero blanda. Estirala con un palo de amasar hasta que quede de medio centímetro de alto

3. Con un cuchillo no muy filoso cortá cuadrados de tres centímetros de lado. Pinchalos con un tenedor dejando varios agujeritos para que respire la masa. Pedile a mamá que vaya calentando la grasa que queda en una sartén

4. Cuando la grasa está bien pero bien caliente, pedile a mamá que ponga los cuadrados a freír en la sartén. hasta que estén dorados y gorditos Entonces espolvorealos con azúcar, esperá que se enfríen un poco y ¡listo! ¡A comer!



CURIOSIDADES DEL IDIOMA

¿CEBO O SEBO?

Hay palabras que se pronuncian de la misma manera aunque no se escriban igual. Se llaman **parónimos. Sebo** y **cebo** son un ejemplo de paronimia: se escriben muy parecido, se pronuncian igual y sin embargo quieren decir cosas distintas. **Sebo** se refiere a la grasa de ciertos animales que sirve para hacer velas, jabón y otros artículos. Además, "mostrar el sebo" era una antigua expresión marinera que se usaba cuando un barco huía de otro que lo estaba persiguiendo. **Cebo**, por su parte, es la comida que se da a los animales para engordarlos o atraerlos. En una palabra, se trata de la carnada. **Cebo** también significa aliciente o incentivo, algo que nos estimula para actuar.



La coreografía de la "Jota Cordobesa" es una variante de la jota española.



JUGUEMOS CON ANTEOJITO



CON cinco AÑOS, EL LUSTRO;
CON diez, EL DECENIO TOCA;
CON cincuenta, MEDIO SIGLO;
CON cien, NUEVO SIGLO ASOMA
CON mil AÑOS, EL MILENIO,
Y DE MILENIOS, LA HISTORIA.

VERSO "A TIEMPO"
Para completar el verso al tiempo correctamente, tenes que colocar en el lugar que corresponda las siguientes palabras: cincuenta, diez, cinco, mil, cien.



SOPA NUMÉRICA
En esta sopa de números todos los números del 0 al 9 se repiten tres veces, menos uno que sólo lo hace dos veces... ¿Te animás a descubrirlo?



G	A	1 T	O
L	2 O	R	O
M	E	3 R	O
F	4 O	C	A

1 T	2 O	3 R	4 O

ZOOLÓGICO
Si colocás las letras que faltan, vas a formar el nombre de cuatro animales. Las letras que coloques, a su vez, formarán el nombre de otro animal. ¡Adelante!



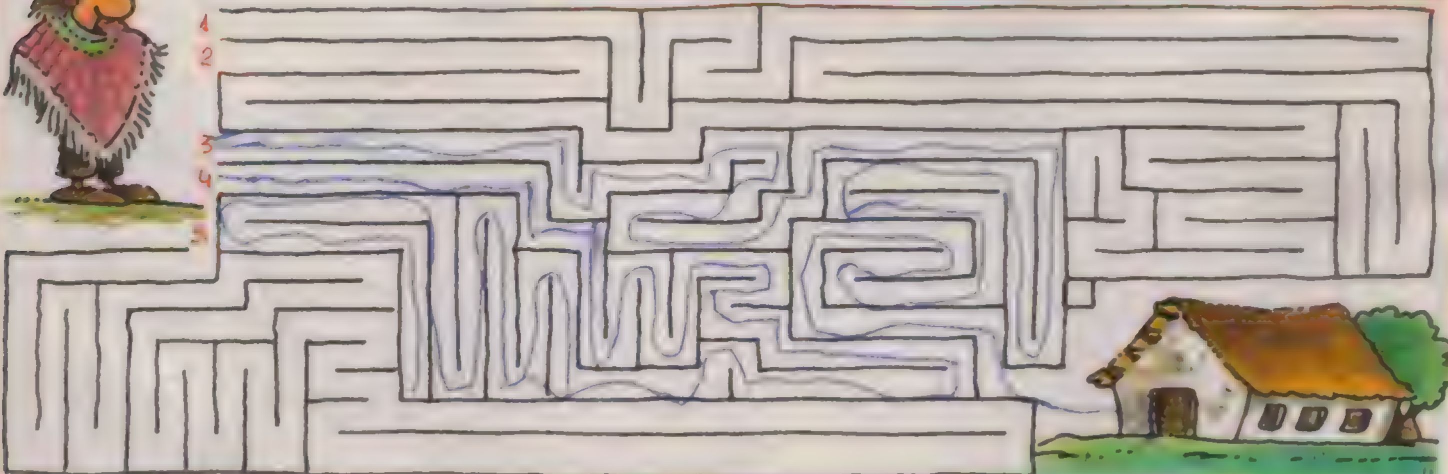
DIFERENCIAS
Los dos paisanos parecen reproducidos exactamente. Sin embargo, hay entre unos y otros algunas diferencias... ¿Cuáles son?





CAMINO AL RANCHO
Sólo uno de los caminos llevará al gaucho hasta su rancho. ¿Podrías decirnos cuál?





RESPUESTAS...

SOPA NUMÉRICA: El número "7". **VERSO "A TIEMPO":** Con *cinco* años, el lustro / con *diez*, el decenio toca; / con *cincuenta*, medio siglo; / con *cien*, nuevo siglo asoma; / con *mil* años, el milenio, / y de milenios, la historia. **ZOOLÓGICO:** Gato. Loro. Mero. Foca. *Toro*. **DIFERENCIAS:** El rebenque y el cinto del gaucho de la izquierda y el flequillo del paisano a su derecha. **CAMINO AL RANCHO:** El "3".

CRUCIGRÁFICO











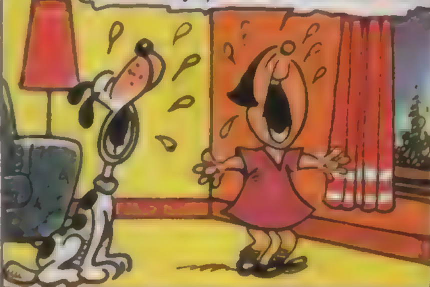


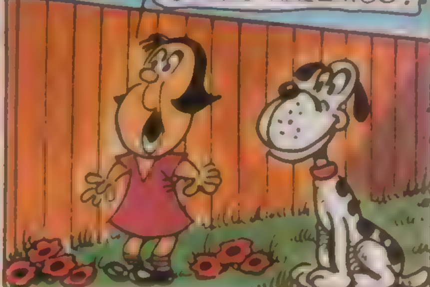
¡SOLUCIÓN!

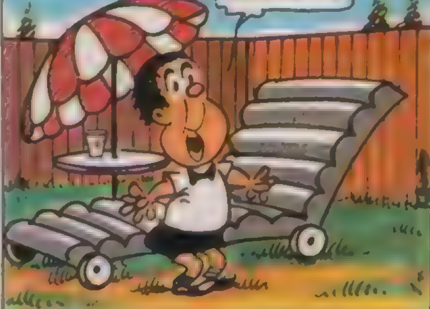
PELOPINCHO y CACHIRULA

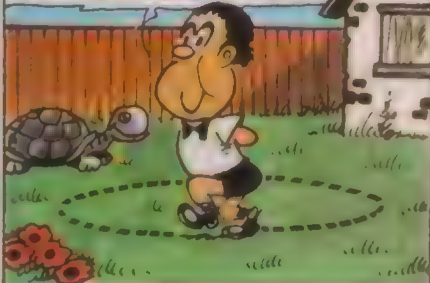


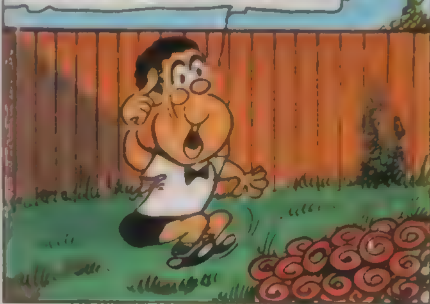
POR FOLA















"La esperanza es un estimulante vital muy superior a la suerte."

Friedrich Nietzsche,
filósofo alemán
(1844-1900)

ANIMALES CONDECORADOS

Una filántropa inglesa instituyó una medalla al valor animal. Con la misma se distinguió, entre 1942 y 1949, a 31 palomas, 18 perros, 3 caballos y un gato. Entre ellos, al perro Atis que actuó valerosamente en la Segunda Guerra Mundial. Su medalla fue subastada en Sotheby's y vendida en casi 28.000 dólares.

ROBOTS PARA OBRAS PUBLICAS

La empresa japonesa Nippon Telegraph and Telephone propone destinar robots para el mantenimiento de alcantarillas, ante la escasez de mano de obra que el país del Sol Naciente dispone en ese sector.

"El amor no reclama, da siempre."

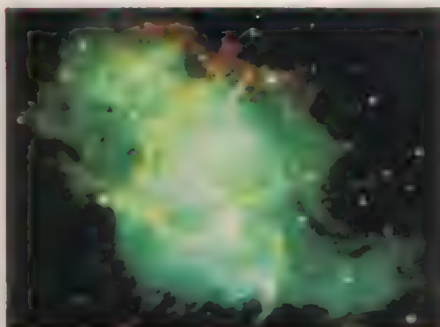
Mahatma Gandhi,
político indio (1869-1948)

DETECTOR DE RADIACIONES

Radiólogos, personal de rayos X y dentistas tienen a su disposición un monitor personal con alarma acústica y luminosa, que permite al usuario conocer el nivel de radiación al que está expuesto. En caso de fugas, se enciende el avisador.

LAS SUPERNOVAS

Una explosión de supernova se describe como un suceso de extraordinaria violencia, en la que la estrella sube en segundos hasta una luminosidad de más de 100 millones de veces la del Sol. La explosión sería igual a diez mil cuatrillones de cabezas nucleares de diez megatones cada una, o a la energía radiada por el Sol en 9.000 millones de años.

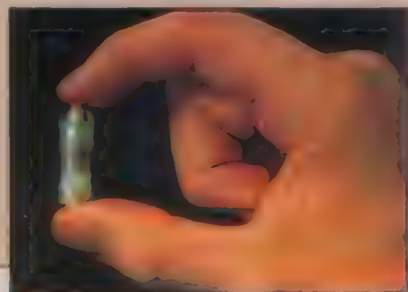


¿PEZ O MAMÍFERO?

La ballena es un mamífero, no un pez. Se trata de un animal tan inteligente y sensible como los antropoides.

PILDORA TELEDIRIGIDA

Esta píldora inteligente ("Smart Pill") se parece más a un fusible que a un medicamento. Está programada para viajar dentro del cuerpo hacia el lugar donde debe liberar su carga de medicamento, lo que la hace más efectiva que una píldora común.





ESCARABAJO RINOCERONTE

Uno de los exponentes del éxito de los insectos selváticos es el gran tamaño que algunos de ellos desarrollan, en particular los coleópteros. Uno de éstos, el escarabajo rinoceronte, aparece en brotes masivos, formando verdaderas nubes. Solamente el macho de esta especie posee un largo cuerno sobre la cabeza.

El archipiélago de Filipinas tiene 7.100 islas e islotes.

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 9 A 12 AÑOS

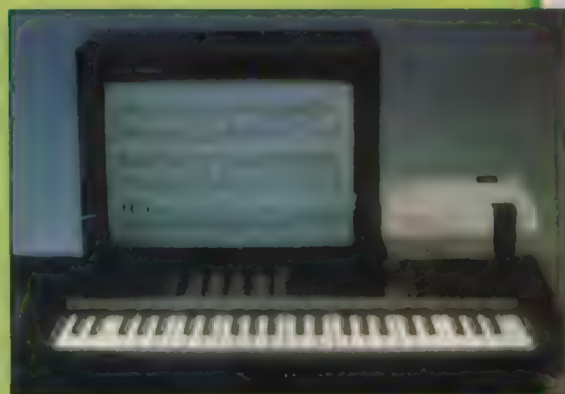


[illegible]

La tradicional "maquinita de afeitar" ha cedido su lugar a la nueva versión inalámbrica. Ésta es una máquina de afeitar ideal para llevar de viaje, ya que se puede usar en cualquier momento y lugar sin la necesidad de tener un enchufe cerca. ¿Por qué? ¡Porque funciona a pilas! Con ella sí que todo es más fácil.

ÓRGANO CON PROGRAMA

Aprender a tocar un órgano electrónico puede resultar muy fácil con este nuevo modelo. Compuesto de un teclado electrónico y de una unidad de aprendizaje, basta con conectarlo con la consola y el televisor. El programa es claro y las lecciones son evolutivas.





MAMUT EN MINIATURA

En la isla de Wrangel, a unos 200 km de la costa del noroeste de Siberia, un científico ruso recolectó molares de mamut de 4.000 años de antigüedad. El descubrimiento, es aún más sorprendente si se tiene en cuenta que los molares pertenecían a una forma enana de mamut lanudo.

FRACASOS EN EL ESPACIO

Un estudio norteamericano reveló que desde que se inició en 1957, la carrera espacial hubieron 271 misiones que fracasaron total o parcialmente. La mayoría de éstas correspondió a la ex URSS, aunque también los norteamericanos no lograron concretar varios proyectos. En el primer caso, gran parte de las fallas se produjeron en los satélites Cosmos; en el segundo, los problemas los tuvieron las sondas planetarias no tripuladas.

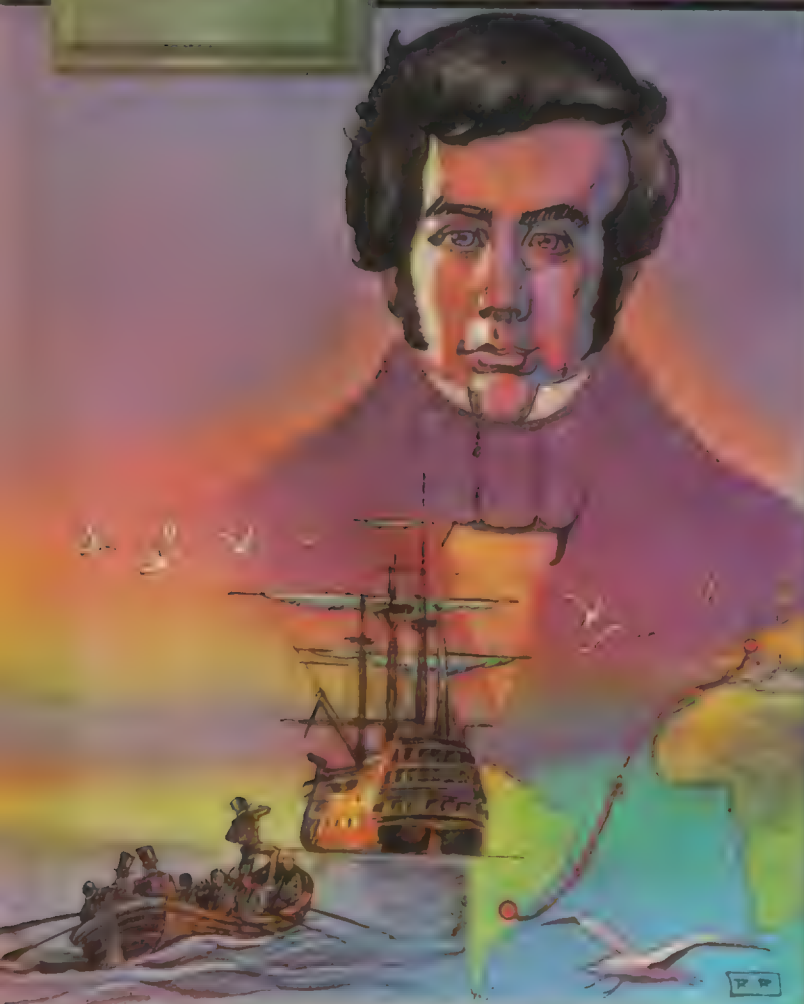


DIRIGIBLE CÓSMICO

Astrónomos norteamericanos diseñaron un nuevo y poderoso telescopio, que estará suspendido del cuerpo de un dirigible sobre la Antártida y que servirá como prototipo de la próxima generación de observadores. En éste se utilizará la avanzada tecnología láser que permitirá "ver" qué ocurre en la estratosfera.

La Tierra pesa unos 5.977 trillones de toneladas.

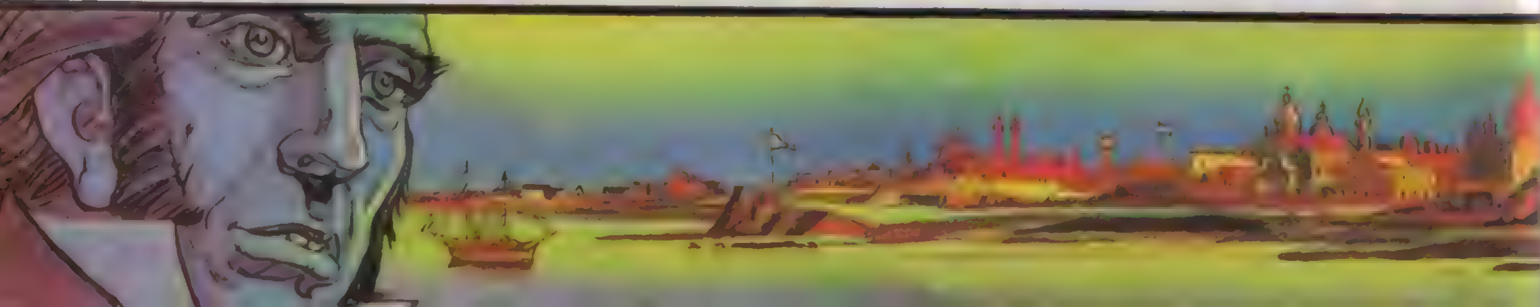
ESTEBAN ECHEVERRÍA
Y LA TRADICIÓN LITERARIA



José Esteban Antonio de Echeverría nació en el porteñísimo barrio de San Telmo el 2 de septiembre de 1805. Perteneció, pues, a la generación distinguida por sus particulares bríos intelectuales que floreció por entonces en Buenos Aires. Y como muchos de sus coetáneos, acudió a Europa para completar su educación y beber de las fuentes que en ese entonces estaban produciendo una gran revolución intelectual y política en el viejo mundo. Este movimiento fue conocido como "romanticismo" y su influencia llegó hasta el Plata años más tarde. En efecto, Esteban Echeverría partió en plena juventud, a los 20 años, con destino a Francia. Esta nación era considerada por los contemporáneos como la capital de la ilustración.

Cinco años permaneció Echeverría en Francia, desde 1825 hasta 1830. En julio de este último año ya se hallaba de regreso en el puerto de Buenos Aires. Aquí muchas cosas habían cambiado: Juan Manuel de Rosas habia iniciado en el año anterior el primero de sus gobiernos, ya entonces con el privilegio de las "facultades extraordinarias". Sin embargo, Echeverría, que con el tiempo se convertiría en un ferviente opositor de su gobierno, como muchos de los intelectuales de su tiempo, gozó de una buena recepción por parte del oficialismo. Sus primeras obras literarias, los frescos poemas "Regreso" y "En celebridad de mayo" fueron publicados en la "Gaceta Mercantil"





Esteban Echeverría es, nada menos que, el autor del primer poema y del primer cuento nacional. Éstos son "La cautiva" y "El matadero", respectivamente. Entre sus obras literarias, éstas se destacan por su calidad y su contenido netamente americano.

Su poema de mayor aliento fue publicado muy poco después de su llegada y de sus versos primerizos. Se llamó "Elvira o la novia del Plata". Había recibido su inspiración de aquellos poetas románticos cuya obra conoció en Europa. Por ese entonces, allí estaban haciendo furor Lord Byron (1788-1824) y Alphonse de Lamartine (1790-1869). Pero, tal vez por su tema demasiado fantástico, no fue muy bien recibido por el público porteño. Pero él no cejó en su empeño y muy pronto, una nueva obra no tardó en conquistar a este reticente público: establecido en Mercedes (Uruguay) a fines del año 1832, concibió allí su poema fundamental: "La cautiva".





"La cautiva", poema de la pampa y el indio, conquistó el panorama poético argentino de la época, y es considerada hoy como la verdadera épica pampeana. A esta obra fundamental siguió otra de igual importancia: "El matadero". Esta vez se trataba de una obra en prosa, concretamente un relato que capturaba el crudo tono romántico de la época condenando al mismo tiempo la barbarie de los mazorqueros de Rosas. Fue escrito por el joven literato hacia 1839, mientras se hallaba retirado en su estancia, vecina a Luján, "Los Talas". Además de su valor como prosa realista, "El matadero" rescata a través de su lenguaje una buena cantidad de americanismos y modismos rioplatenses, básicos para el estudio de nuestra lengua autóctona.

ALGO MÁS

Esteban Echeverría murió en el destierro, en Montevideo (Uruguay), en 1851. Su prosa capital, "El matadero", fue publicada veinte años después de su muerte, o sea recién en 1871. Parece que su última obra fue "La insurrección del Sur", publicada en Montevideo en 1849.



EL POLLO Y LOS DOS GALLOS

En un gallinero vivía un gallo famoso por sus alardes de gran luchador. Sus bravuconadas y provocaciones atemorizaban a los otros gallos que, por no perder el honor ni las plumas, rechazaban sus desafíos. Pero hete aquí que un día, un pollo joven que quería probar sus fuerzas aceptó enfrentarse al gallo. –¡Qué joven es este polluelo! –pensó el luchador cuando conoció a su contrincante–. ¡No vale nada! Ni siquiera le han crecido todas las plumas. ¡Ésta será la victoria más fácil de toda mi carrera! Pero el pobre gallo no tuvo en cuenta la energía y la audacia de que hacen gala los jóvenes. El "polluelo implume" derrotó al gallo para sorpresa de todos. –¡Lo dejé ganar! ¡Lo dejé ganar! ¡Me dio pena verlo tan jovencito!–, repetía el gallo con la cresta toda despeinada después de la batalla. Pero un gallo viejo que había visto la riña, dudaba de que esto fuera cierto y decidió enfrentarlo al día siguiente. –¡Qué viejo es este gallo! –pensó esta vez el luchador cuando se lo presentaron–. ¡No vale nada! Es tan viejo que ya perdió casi todas las plumas. ¡Ésta sí que va a ser una victoria sencilla! Sin embargo, esta vez no tuvo en cuenta la serenidad y la experiencia con que los viejos acometen sus empresas, y su adversario lo venció con unos pocos golpes justos y precisos. Ni gallos ni gallinas le creyeron cuando, todo desplumado y desde el suelo, el luchador aseguró: –¡Lo dejé ganar! ¡Lo dejé ganar! ¡Me dio pena verlo tan viejito!

Y a vos..., ¿qué te parece?

¿Por qué el polluelo venció al luchador? ¿Por qué lo venció el gallo viejo? ¿Qué cosas no tuvo en cuenta el gallo en las dos oportunidades? ¿Te parece que los seres valemos más o menos según nuestra edad? ¿Por qué? Según vos, ¿cuáles son los atributos de la juventud y cuáles los de la vejez? Animate y contá alguna historia parecida pero con personas.

Los "petroglifos"son inscripciones grabadas en rocas.

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaria General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojito)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojito Bip, Trapito)

Prosecretaria
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ
LAURA ESTEFANÍA

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO CRISTINA BRECCIA - MARÍA RUTSCHI ROBERTO BARRIOS - CARLOS ROUME HEBE GRAVANO - GONZALO DEMARÍA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AÍDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCIA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10º Piso
Tel. 49-3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33 (1285) Capital Federal

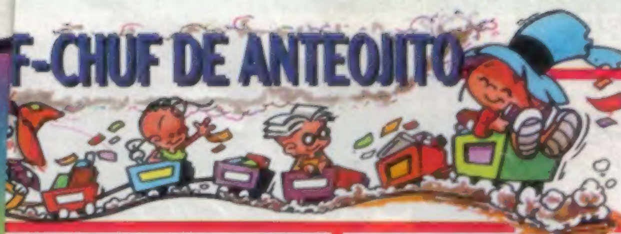
Distribución en Interior
SERTRAN S.A.C.
V. Sarsfield 1950 / 54 Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual

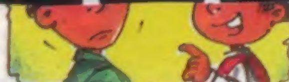
Impreso en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 367475

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1006	







–¿Cuál es colmo de un gran automovilista?
–Que no sea capaz de "manejar" una situación difícil.

¡A TEMPLAR LAS GUITARRAS!



A principios de nuestro siglo existía en la esquina de Quintino Bocayuva y Venezuela, en la Capital Federal, un almacén llamado "El Pasatiempo". Allí se reunían los payadores y se enfrentaban en notables payadas.

LA COPLA



Una manzana me dieron
de colores amarillos:
cada casco es un tormento,
cada semilla un martirio.

¿CÓMO LE DICEN?



En guaraní el nombre del tordo es chopí. El tordo es un avecilla de color negro con plumas de reflejos azulados.

¡QUÉ AMOROSO!



Un ave, el chorlito dorado americano, cuando está enamorado baila, da vueltas, agita las alas y canta, y así procura atraer la atención de su amada.

CUESTIÓN DE PESO



La balanza de dos platillos es un invento muy antiguo. Los egipcios la conocían –por haberla inventado– ¡cuatro mil años antes de Cristo!

SON IGUALITAS



Con la palabra *caramba* se designa una danza de pareja que se basa en giros y contragiros. También es una interjección que denota asombro o enojo.

¿QUÉ LE DIJO...



...el camperón al cinturón? –Yo estoy "por encima de todo". ¿Y qué le respondió el cinturón? –Yo en cambio, me "ajusto" a la circunstancias.

PARA PENSAR



"Nada nos engaña tanto como nuestro propio juicio".
Leonardo Da Vinci.

La pícara Sandrita

por Goyo Mazzeo







SERVICIO ESCOLAR

ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO ®





La palanqueada: atar el potro al palenque para amansarlo.



Estanislao del Campo.



Un jinete exhibe sus habilidades sobre el caballo.



La doma.



La "china" ofrece un mate al cansado jinete.



La guitarra acompaña la mayoría de los bailes criollos.



La tusa: recortar con tijeras especiales la crin de los caballos.



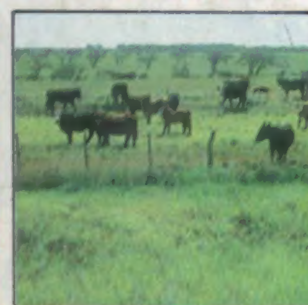
Payador, cantor errante.



La paisanada se daba cita en la pulpería.



Los chasquis: mensajeros de a caballo, antepasado del "cartero".



Los alambrados marcan los límites de las propiedades rurales.



Una costumbre tradicional: la procesión de la Virgen.



Algúnos caballos exhiben llamativos arneses.



El gaucho es el protagonista de la pampa.



El rodeo, una escena típica del campo argentino.